

--	--

**EL ULTIMO VERDUGO DE LOS  
ZARES ACABA DE MORIR EN  
LA CARCEL MISERABLEMENTE**

En un partido de "tres siete", al final, el tabaco y el alcohol: "¡tiere sed n  
ple llega a 41 puntos y la mano a 42;  
abutere".

La compañía iniciará la tournée por Sud América en la primavera próxima. el

En un partido de "tres sieto", al final,









# En V. Devoto se Cometió un Horrendo Crimen

## Un Hombre Fué Asesinado de 2 Hachazos y su Cadáver se Encontró esta Mañana

Tenía los bolsillos dados vuelta, por lo que se presume que fué muerto con fines de robo

Anoche fué visto en compañía de una mujer, y se cree que ésta está complicada en el crimen

Un ladrón apellidado Riquelme Monte está detenido en indagación del hecho



En la foto aparece uno de nuestros cronistas de policía sacando de la camisa del muerto los gemelos que la policía no vio. Poco después, empleados de Investigaciones procedían a tomar las impresiones digitales del cadáver a fin de procurar su identificación.

El personal superior de la comisaría 4ta. y empleados de la sección Seguridad Personal de Investigaciones están trabajando activamente para el esclarecimiento de un grave suceso sangriento que se desarrolló en Villa Devoto y que se presenta rodeado de singular misterio. Esta mañana, en un terreno baldío fué encontrado el cadáver de un hombre que presentaba dos horribles hachazos en la cabeza.

Tenía los bolsillos dados vuelta y no se encontró en ellos ni dinero ni documentos que permitieran identificarlo. Se trata de establecer ahora la identidad del muerto y la forma en que ha sido asesinado.

Mientras unos opinan que se trata de un asalto con fines de robo, otros creen en la posibilidad de una venganza.

### La denuncia

Esta mañana, cuando el menor Telmo Mario Marone, que se demuestró con sus padres en la casa del Pánuo 1011, número 212 salió a jugar a un potrero que existe en esas inmediaciones y que está ubicado en el terreno comprendido entre las calles Concordia, Bolivia, Caracas y Pánuo 1011.

En esas circunstancias observó el menor que en el centro del potrero había un hombre tendido en el suelo.

Creyó en el primer momento que se trataba de algún borracho, pero se acercó guiado por la curiosidad.

Observó entonces que el individuo en cuestión estaba muerto e inmediatamente decidió dar cuenta a la policía de lo que acababa de ver.

### La policía

A las cuerdas de este lugar estaba de guardia un vigilante de la comisaría 4ta. que de inmediato concurre al potrero y al verificar la veracidad de la denuncia, solicitó mediante los toques de su superior, la presencia de sus superiores.

Poco después llegaban al lugar del hecho el comisario 4to. el oficial Pedro González y otros empleados de la sección mencionada, quienes iniciaron las averiguaciones tendientes al esclarecimiento del hecho.

### El cadáver

En el centro del extenso baldío, distante unos diez metros de la fuente que sigue todos los vehículos que lo cruzan, estaba el cadáver de un hombre te-

didado boca arriba sobre un charco de sangre, boca y nariz hacia el norte. Se trataba de un hombre como de treinta años, aproximadamente. Extremadamente bajo, vestía traje marrón con pantalón blanco, camisa blanca con rayas azules, corbata de punto color gris, cuello blanco, blanco, corbata de seda a cuadros blancos y azules, tiradores de color rojo, medias azules, zapatos marrones con calza clara y faja de seda.

En la cabeza presentaba dos profundos hachazos, uno en la parte posterior y el otro delante y a un metro de distancia se observaba otro charco de sangre, entre el después de haber tenido un conato de moverse aún.

Los bolsillos dados vuelta—

Lo primero que observaron los funcionarios policíacos fué el hecho de que los bolsillos dados vuelta y absolutamente vacíos.

Esto hizo presumir que se trataba de un asalto con fines de robo. Por el aspecto del muerto se presume que se trataba de un comerciante, y en consecuencia es probable que llevara consigo dinero y documentos que han desaparecido.

Con ese primer dato, las pesquisas se concentraron en el sentido de buscar entre los ladrones al autor o autores del homicidio atroz.

Otros hallazgos—

Durante la inspección ocular que efectuó el comisario en el lugar del crimen, encontró un hacha, de regular tamaño, en la que se le había rido el man-

do de madera y que se cree pudo ser la arma utilizada para cometer el crimen. Ya que las heridas parecían producidas por un instrumento igual al encontrado.

También se encontraron unas llaves y un plio de policía pertenecientes al muerto y que estaban junto al cuerpo.

Solicitó la cooperación de la División Investigativa.

El comisario Calandra dispuso entonces que se trasladara al lugar del hecho, los empleados de la Sección Seguridad Personal, oficial León Salvati, Paulo Romero.

Este último es vecino de esas inmediaciones.

El comisario Calandra dispuso entonces que se trasladara al lugar del hecho, los empleados de la Sección Seguridad Personal, oficial León Salvati, Paulo Romero.

Este último es vecino de esas inmediaciones.

El comisario Calandra dispuso entonces que se trasladara al lugar del hecho, los empleados de la Sección Seguridad Personal, oficial León Salvati, Paulo Romero.

Este último es vecino de esas inmediaciones.

El comisario Calandra dispuso entonces que se trasladara al lugar del hecho, los empleados de la Sección Seguridad Personal, oficial León Salvati, Paulo Romero.

Este último es vecino de esas inmediaciones.

El comisario Calandra dispuso entonces que se trasladara al lugar del hecho, los empleados de la Sección Seguridad Personal, oficial León Salvati, Paulo Romero.

Este último es vecino de esas inmediaciones.

El comisario Calandra dispuso entonces que se trasladara al lugar del hecho, los empleados de la Sección Seguridad Personal, oficial León Salvati, Paulo Romero.

Este último es vecino de esas inmediaciones.

El comisario Calandra dispuso entonces que se trasladara al lugar del hecho, los empleados de la Sección Seguridad Personal, oficial León Salvati, Paulo Romero.

Este último es vecino de esas inmediaciones.



¿Intervino una mujer en el crimen? (Ilustración de Rojas)

El comisario Calandra dispuso entonces que se trasladara al lugar del hecho, los empleados de la Sección Seguridad Personal, oficial León Salvati, Paulo Romero.

Este último es vecino de esas inmediaciones.

El comisario Calandra dispuso entonces que se trasladara al lugar del hecho, los empleados de la Sección Seguridad Personal, oficial León Salvati, Paulo Romero.

Este último es vecino de esas inmediaciones.

El comisario Calandra dispuso entonces que se trasladara al lugar del hecho, los empleados de la Sección Seguridad Personal, oficial León Salvati, Paulo Romero.

Este último es vecino de esas inmediaciones.

El comisario Calandra dispuso entonces que se trasladara al lugar del hecho, los empleados de la Sección Seguridad Personal, oficial León Salvati, Paulo Romero.

Este último es vecino de esas inmediaciones.

### ¿ES UN CRIMEN DE "MAFIOSOS"?

Después de la identificación de la víctima, advierten muchos funcionarios las versiones de que no hubo es realmente asunto con fines de robo, sino que se trata de un crimen natural de Calabro y vivir en un barrio donde han venido acostumbrados a los hechos y a los componentes de la "mafia", pues pensar que debe buscarse entre ellos a los criminales.

No es lógico, por otra parte, que alguien al estar detenido por la policía, hiciera llevar a su víctima precisamente hacia su domicilio, que fué la zona, su capilar, cuando podía realizar el delito en cualquier otro lugar apropiado.

La mujer en cuestión trabajaría en combinación con algún delincuente, quien aprovecharía el hecho de que se encontraba muy sola, económicamente sumida y con poca vigilancia en su domicilio, para cometer el crimen.

Pudo ser una venganza—

Si bien se sigue una pista y se solicitó también la cooperación del subcomisario Trinchera para el esclarecimiento del crimen, no se descarta tampoco la posibilidad de que se trate de una venganza. Pudo quizá ser la mujer a quien vieron acompañando a la víctima, una amiga del deceso y el caso y el padre o el hermano de la misma habiendo sentido y tenido venganza, mandando a matarlo.

En verdad, como la anterior, no se descarta todavía, pero no cree en cambio que de la más alta tiene mayor fundamento.

Una detención importante—

Los empleados de la comisaría seccionaria tuvieron conocimiento de que en las inmediaciones del lugar donde se cometió el crimen, vivía un hombre conocido como Riquelme Monte, quien fué conducido a la comisaría en compañía de su esposa y una hija.

Como se mencionó en un rancho del barrio donde más de una vez se han refugiado delincuentes de avaria.

Esta mañana, el comisario de la 4ta. seccionaria, al momento de ser rancho y de llevarlo al al delincuencia, Amaro Riquelme Monte, quien fué conducido a la comisaría en compañía de su esposa y una hija.

Se presume que pudo ser el autor del homicidio, que ha desaparecido, sea la hermana, que ha desaparecido, sea la hermana, que ha desaparecido, sea la hermana, que ha desaparecido.

Como se mencionó en un rancho del barrio donde más de una vez se han refugiado delincuentes de avaria.

Esta mañana, el comisario de la 4ta. seccionaria, al momento de ser rancho y de llevarlo al al delincuencia, Amaro Riquelme Monte, quien fué conducido a la comisaría en compañía de su esposa y una hija.

Se presume que pudo ser el autor del homicidio, que ha desaparecido, sea la hermana, que ha desaparecido, sea la hermana, que ha desaparecido.

Como se mencionó en un rancho del barrio donde más de una vez se han refugiado delincuentes de avaria.

Esta mañana, el comisario de la 4ta. seccionaria, al momento de ser rancho y de llevarlo al al delincuencia, Amaro Riquelme Monte, quien fué conducido a la comisaría en compañía de su esposa y una hija.

Se presume que pudo ser el autor del homicidio, que ha desaparecido, sea la hermana, que ha desaparecido, sea la hermana, que ha desaparecido.

Como se mencionó en un rancho del barrio donde más de una vez se han refugiado delincuentes de avaria.

Esta mañana, el comisario de la 4ta. seccionaria, al momento de ser rancho y de llevarlo al al delincuencia, Amaro Riquelme Monte, quien fué conducido a la comisaría en compañía de su esposa y una hija.

Se presume que pudo ser el autor del homicidio, que ha desaparecido, sea la hermana, que ha desaparecido, sea la hermana, que ha desaparecido.

Como se mencionó en un rancho del barrio donde más de una vez se han refugiado delincuentes de avaria.

Esta mañana, el comisario de la 4ta. seccionaria, al momento de ser rancho y de llevarlo al al delincuencia, Amaro Riquelme Monte, quien fué conducido a la comisaría en compañía de su esposa y una hija.

Se presume que pudo ser el autor del homicidio, que ha desaparecido, sea la hermana, que ha desaparecido, sea la hermana, que ha desaparecido.

Como se mencionó en un rancho del barrio donde más de una vez se han refugiado delincuentes de avaria.

Esta mañana, el comisario de la 4ta. seccionaria, al momento de ser rancho y de llevarlo al al delincuencia, Amaro Riquelme Monte, quien fué conducido a la comisaría en compañía de su esposa y una hija.

Se presume que pudo ser el autor del homicidio, que ha desaparecido, sea la hermana, que ha desaparecido, sea la hermana, que ha desaparecido.

Como se mencionó en un rancho del barrio donde más de una vez se han refugiado delincuentes de avaria.

Esta mañana, el comisario de la 4ta. seccionaria, al momento de ser rancho y de llevarlo al al delincuencia, Amaro Riquelme Monte, quien fué conducido a la comisaría en compañía de su esposa y una hija.

## 97 AUTORES SE PRESENTARON AL CONCURSO ANUAL

Aspiran a obtener los premios del certamen nacional establecido por la ley 9141

### LA NOMINA

El artículo 1.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 2.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 3.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 4.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 5.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 6.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 7.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 8.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 9.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 10.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 11.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 12.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 13.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 14.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 15.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 16.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 17.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 18.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 19.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 20.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 21.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 22.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 23.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 24.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 25.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 26.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 27.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 28.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 29.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 30.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 31.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 32.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 33.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 34.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 35.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 36.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 37.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 38.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 39.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 40.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 41.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 42.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 43.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 44.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 45.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 46.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 47.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 48.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 49.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 50.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 51.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 52.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 53.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 54.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 55.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 56.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 57.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 58.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 59.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 60.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 61.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 62.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 63.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 64.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 65.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 66.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 67.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 68.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 69.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 70.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 71.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 72.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 73.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 74.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 75.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 76.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 77.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 78.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 79.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 80.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 81.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 82.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 83.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 84.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 85.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 86.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 87.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 88.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 89.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se celebrará en el mes de mayo de cada año.

El artículo 90.º de la ley 9141 establece que el concurso anual de autores se











Teatros, Cines,  
Notas y Deportes

# Programa Completo para la Reunión de Mañana

## Primera carrera

Distancia 1400 metros  
Handicap para todo caballo ganador de más de 19.000  
Premio \$ 8000 a la 1.ª, 1500 a la 2.ª y 500 a la 3.ª

Culador  
J. de la Roca  
F. de la Roca  
V. de la Roca  
A. de la Roca

## Premio Tanner

Handicap para todo caballo ganador de más de 19.000  
Premio \$ 8000 a la 1.ª, 1500 a la 2.ª y 500 a la 3.ª

Culador  
J. de la Roca  
F. de la Roca  
V. de la Roca  
A. de la Roca

## Premio Garrofin

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Premio \$ 1000 a la 1.ª, 1200 a la 2.ª y 500 a la 3.ª

Culador  
J. de la Roca  
F. de la Roca  
V. de la Roca  
A. de la Roca

## Segunda carrera

Distancia 1400 metros  
Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Premio \$ 1000 a la 1.ª, 1200 a la 2.ª y 500 a la 3.ª

Culador  
J. de la Roca  
F. de la Roca  
V. de la Roca  
A. de la Roca

## Premio Souville

Para yeguas de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Premio \$ 1000 a la 1.ª, 1200 a la 2.ª y 500 a la 3.ª

Culador  
J. de la Roca  
F. de la Roca  
V. de la Roca  
A. de la Roca

## Premio Ballenero

Handicap para todo caballo ganador de más de 19.000  
Premio \$ 8000 a la 1.ª, 1500 a la 2.ª y 500 a la 3.ª

Culador  
J. de la Roca  
F. de la Roca  
V. de la Roca  
A. de la Roca

## Quinta carrera

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Premio \$ 1000 a la 1.ª, 1200 a la 2.ª y 500 a la 3.ª

Culador  
J. de la Roca  
F. de la Roca  
V. de la Roca  
A. de la Roca

## Premio Salta

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Premio \$ 1000 a la 1.ª, 1200 a la 2.ª y 500 a la 3.ª

Culador  
J. de la Roca  
F. de la Roca  
V. de la Roca  
A. de la Roca

## Premio Brown

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Premio \$ 1000 a la 1.ª, 1200 a la 2.ª y 500 a la 3.ª

Culador  
J. de la Roca  
F. de la Roca  
V. de la Roca  
A. de la Roca

## Octava carrera

Distancia 1400 metros  
Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Premio \$ 1000 a la 1.ª, 1200 a la 2.ª y 500 a la 3.ª

Culador  
J. de la Roca  
F. de la Roca  
V. de la Roca  
A. de la Roca

## Premio Tabano

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Premio \$ 1000 a la 1.ª, 1200 a la 2.ª y 500 a la 3.ª

Culador  
J. de la Roca  
F. de la Roca  
V. de la Roca  
A. de la Roca

## Premio Tiépolo

Handicap para todo yegua ganador. Premio \$ 8000 a la 1.ª, 1500 a la 2.ª y 500 a la 3.ª

Culador  
J. de la Roca  
F. de la Roca  
V. de la Roca  
A. de la Roca

## Hipódromo de Maroñas

### La reunión de mañana

#### COMPETIDORES Y MONTAS

#### PRIMERA CARRERA

Premio Condor (1900) 2000 metros

CONDOR 44, O. Ruiz

CONDOR 44, O. Ruiz

CONDOR 44, O. Ruiz

CONDOR 44, O. Ruiz

CONDOR 44, O. Ruiz

CONDOR 44, O. Ruiz

CONDOR 44, O. Ruiz

CONDOR 44, O. Ruiz

CONDOR 44, O. Ruiz

CONDOR 44, O. Ruiz

CONDOR 44, O. Ruiz

CONDOR 44, O. Ruiz

CONDOR 44, O. Ruiz

CONDOR 44, O. Ruiz

CONDOR 44, O. Ruiz

CONDOR 44, O. Ruiz

CONDOR 44, O. Ruiz

CONDOR 44, O. Ruiz

CONDOR 44, O. Ruiz

CONDOR 44, O. Ruiz

CONDOR 44, O. Ruiz

CONDOR 44, O. Ruiz

CONDOR 44, O. Ruiz

## RAYOS X

### RADIOTERAPIA

### RADIUM

### ELECTRICIDAD MEDICA

Doctores

José Belforte

Consultas de J. A. Oribe

Consultas de J. A. Oribe

Consultas de J. A. Oribe

Consultas de J. A. Oribe

Consultas de J. A. Oribe

Consultas de J. A. Oribe

Consultas de J. A. Oribe

Consultas de J. A. Oribe

Consultas de J. A. Oribe

Consultas de J. A. Oribe

Consultas de J. A. Oribe

Consultas de J. A. Oribe

Consultas de J. A. Oribe

Consultas de J. A. Oribe

Consultas de J. A. Oribe

Consultas de J. A. Oribe

Consultas de J. A. Oribe

Consultas de J. A. Oribe

Consultas de J. A. Oribe

Consultas de J. A. Oribe

Consultas de J. A. Oribe

Consultas de J. A. Oribe

## Los que abandonan

### Palermo

#### PARA MAR DEL PLATA

Gran embarcación de bronce. Buena máquina y Librería. Del entrenador Calisto.

PARA LA PLAZA

Al que en Palermo se le quita

Al que en Palermo se le quita

Al que en Palermo se le quita

Al que en Palermo se le quita

Al que en Palermo se le quita

Al que en Palermo se le quita

Al que en Palermo se le quita

Al que en Palermo se le quita

Al que en Palermo se le quita

Al que en Palermo se le quita

Al que en Palermo se le quita

Al que en Palermo se le quita

Al que en Palermo se le quita

Al que en Palermo se le quita

Al que en Palermo se le quita

Al que en Palermo se le quita

Al que en Palermo se le quita

Al que en Palermo se le quita

Al que en Palermo se le quita

Al que en Palermo se le quita

Al que en Palermo se le quita

Al que en Palermo se le quita

Al que en Palermo se le quita

# Favoritos de CRITICA

## 1.ª carrera — La Rota

1.ª — **Tamber**

2.ª — **Edictor**

3.ª — **Brillo**

4.ª — **Madriga**

5.ª — **Los Libres**

6.ª — **Kit**

7.ª — **Pólora**

8.ª — **Pólora**

9.ª — **Pólora**

10.ª — **Pólora**

11.ª — **Pólora**

12.ª — **Pólora**

13.ª — **Pólora**

14.ª — **Pólora**

15.ª — **Pólora**

16.ª — **Pólora**

17.ª — **Pólora**

18.ª — **Pólora**

19.ª — **Pólora**

20.ª — **Pólora**

21.ª — **Pólora**

22.ª — **Pólora**

23.ª — **Pólora**

24.ª — **Pólora**

25.ª — **Pólora**

26.ª — **Pólora**

27.ª — **Pólora**

28.ª — **Pólora**

29.ª — **Pólora**

30.ª — **Pólora**

31.ª — **Pólora**

32.ª — **Pólora**

33.ª — **Pólora**

34.ª — **Pólora**

35.ª — **Pólora**

36.ª — **Pólora**

37.ª — **Pólora**

38.ª — **Pólora**

39.ª — **Pólora**

40.ª — **Pólora**

41.ª — **Pólora**

42.ª — **Pólora**

43.ª — **Pólora**

44.ª — **Pólora**

45.ª — **Pólora**

46.ª — **Pólora**

47.ª — **Pólora**

48.ª — **Pólora**

49.ª — **Pólora**

50.ª — **Pólora**

51.ª — **Pólora**

52.ª — **Pólora**

53.ª — **Pólora**

54.ª — **Pólora**

55.ª — **Pólora**

56.ª — **Pólora**

57.ª — **Pólora**

58.ª — **Pólora**

59.ª — **Pólora**

60.ª — **Pólora**

61.ª — **Pólora**

62.ª — **Pólora**

63.ª — **Pólora**

64.ª — **Pólora**

65.ª — **Pólora**

66.ª — **Pólora**

67.ª — **Pólora**

68.ª — **Pólora**

69.ª — **Pólora**

70.ª — **Pólora**

71.ª — **Pólora**

72.ª — **Pólora**

73.ª — **Pólora**

74.ª — **Pólora**

75.ª — **Pólora**

76.ª — **Pólora**

77.ª — **Pólora**

78.ª — **Pólora**

79.ª — **Pólora**

80.ª — **Pólora**

81.ª — **Pólora**

82.ª — **Pólora**

83.ª — **Pólora**

84.ª — **Pólora**

85.ª — **Pólora**

# Training Científico

## Especial para CRITICA

por J. R. Uribe

En anteriores publicaciones nos hemos ocupado del ejercicio respiratorio

dando a conocer la importancia que, bien efectuada, tiene esta función.

Hoy nos ocuparemos de la función muscular, que es también muy importante

para el desarrollo del animal. En esta ocasión, vamos a estudiar la función

muscular, que es también muy importante para el desarrollo del animal.

En esta ocasión, vamos a estudiar la función muscular, que es también muy importante

para el desarrollo del animal. En esta ocasión, vamos a estudiar la función

muscular, que es también muy importante para el desarrollo del animal.

En esta ocasión, vamos a estudiar la función muscular, que es también muy importante

para el desarrollo del animal. En esta ocasión, vamos a estudiar la función

muscular, que es también muy importante para el desarrollo del animal.

En esta ocasión, vamos a estudiar la función muscular, que es también muy importante

para el desarrollo del animal. En esta ocasión, vamos a estudiar la función

muscular, que es también muy importante para el desarrollo del animal.

En esta ocasión, vamos a estudiar la función muscular, que es también muy importante

para el desarrollo del animal. En esta ocasión, vamos a estudiar la función

muscular, que es también muy importante para el desarrollo del animal.

En esta ocasión, vamos a estudiar la función muscular, que es también muy importante

para el desarrollo del animal. En esta ocasión, vamos a estudiar la función

muscular, que es también muy importante para el desarrollo del animal.

En esta ocasión, vamos a estudiar la función muscular, que es también muy importante

para el desarrollo del animal. En esta ocasión, vamos a estudiar la función

muscular, que es también muy importante para el desarrollo del animal.

En esta ocasión, vamos a estudiar la función muscular, que es también muy importante

para el desarrollo del animal. En esta ocasión, vamos a estudiar la función

muscular, que es también muy importante para el desarrollo del animal.

En esta ocasión, vamos a estudiar la función muscular, que es también muy importante

para el desarrollo del animal. En esta ocasión, vamos a estudiar la función

muscular, que es también muy importante para el desarrollo del animal.











## QUE CONTESTEN LOS DEL JURADO

Un lector nos pide le aclaremos la carrocería que ha sido premiada en el IX Salón del Automóvil

Un lector de CRÍTICA, el doctor Norberto Fernández Cánepa, nos hace una pregunta que nosotros lamentamos no poder contestar. Tan ignavante como él nos hallamos ante una pregunta que no hallamos en el programa del IX Salón del Automóvil.

Pero no hay duda de que algún miembro del famoso jurado que otorgó dicho premio habrá contestado al doctor Cánepa.

La carta que hemos recibido dice así: Buenos Aires, diciembre 26 de 1926. Sr. Director del diario CRÍTICA. — Señor Botana. De mi mayor estima: He visto con mucho agrado que el popular diario que usted dignamente dirige, una vez más ha seguido una conducta impecable en lo que respecta al concurso de carrocerías que días pasados se hizo en el Salón del Automóvil, manifestando abiertamente la opinión que antaño manifestaba ha expresado el público, respecto a la adjudicación de premios que no han sido por cierto la misma que he intentado el jurado.

Pasando el objeto de estas líneas: debo manifestarle que desearía saber cuál de los coches de la casa a la que le ha sido adjudicado el primer premio en el que ha sido acreedor a ello, puesto que en cada coche que está en la exposición exhiba un cartel indicando "Esta casa ha sido premiada de manera que al público se ha quedado sin saber cuál era el coche ganador."

El cartel anterior al siguiente: "Comentarios de que ha sido premiada la casa Dini y no las carrocerías presentadas, de manera que el jurado, según esto no había sabido interpretar el objeto de su filiación premiando así a la casa, expuesta y no al coche expuesto."

Parece no dudar más su elección terminada y así se ha expresado la opinión y quedando a sus órdenes S. B. J. R. Fernández Cánepa.

**¿Cuándo se correrán las 500 millas?**

En una reunión, que la gran carrera automovilística de las 500 millas argentinas, que actualmente organiza el Club Atlético de Rafaela, se correrá en el próximo mes de Mayo, pero no será de extrañar que esta fecha fuera cambiada.

## Una empresa aprovechada

El jueves último debían regresar a esta capital muchos de los deportistas que habían participado de la disputa de la Copa Kede, haciendo el viaje de regreso en el tren que salió de Rosario a las 22 y 30.

Los pocos de pasajeros y a pesar de que más de 20 personas solicitaron un pasaje con cama, el jefe de estación se negó a arrendar un coche dormitorio.

Esto pues, que venir así dormido. El automovilismo le ha reportado al Ferrocarril Central Argentino grandes ganancias, y sin embargo esta empresa poco se preocupa de servir al público, al cuando debido a grandes carreras se producen aglomeraciones de pasajeros.

## Los productos argentinos se van imponiendo

Otro nuevo triunfo ha conquistado la patria argentina. El P. F. Buech, el brillante vencedor de la carrera Rosario-Francisco, obtuvo un campeonato de la ciudad santa y la una con preferencia para sus grandes manifestaciones deportivas.

La patria argentina V. P. F. ha conquistado pues el nuevo triunfo, demostración de sus grandes cualidades.

## Deportista de himeneno

El señor Alberto Stanley, jefe de publicidad de la firma Dittmar y Cia., representantes de los famosos autos Bugby, Fiat, Leonobile, y Durant, contrató el lunes próximo en la ciudad de la oficina casa.

Los amigos del señor Stanley le obsequiarán esta noche con una comida que se realizará en el restaurant "La Soudimaria".

"Por nuestra parte deseamos a la nueva pareja mucha felicidad."

En una conversación que destacamos dirigentes del automovilismo argentino realizaron últimamente con los dirigentes del Club Atlético de Rafaela, se ha hablado sobre la mejor fecha para realizar dicha carrera, y quedó convenido en una posible postergación para fines de año.

La fecha definitiva se fijará oportunamente.

## Una verdadera bolsa de gatos

El Circulo Automovilista Argentino está realizando una verdadera bolsa de gatos, institución que no cuenta con simpatía, se ve manifiesta por cuantos figurones ambiciosos completamente desconocidos en el mundo automovilístico.

En la reunión realizada por la C. D. se ha resuelto expulsar de sus filas al actual secretario, señor Montaner, uno de los dirigentes más capacitados y trabajadores con que contaba la entidad.

Entre las medidas tomadas, esta medida arbitraria ha causado mal efecto, se ha de llamar a asamblea extraordinaria y modificar los estatutos a fin de impedir que personas ajenas al mundo automovilístico, puedan ser miembros del club.

Nos parece muy bien.

## Otro triunfo de la Sunco

El señor Sunco se va imponiendo, la combinación de 1 y 2 grandes volantes con la casa para las grandes carreras.

Preci el nuevo último participó de la carrera por la C. D. Kede, venciendo el señor Sunco por el buen funcionamiento de su motor.

Del triunfo de la carrera se deduce las lúbricas calidades del estado recte.

## Ripamonti de viaje

Don Rinaldo Ripamonti, destacado deportista de Rafaela, que ha pasado unos días en esta capital, ha partido ayer con destino a San Francisco, en viaje de recreo.

Buen viaje y mucha suerte.

## Licencias a los corredores

Cumpliendo con un propósito hecho público por los dirigentes del Automóvil Club Argentino, esta entidad está dispuesta a realizar un registro de corredores profesionales, que serán reconocidos para poder correr.

Lo mismo que el ciclismo, los volantes para participar de cualquier carrera de autos, que fuesen en el futuro, su licencia correspondiente, extendida por el Automóvil Club Argentino.

La medida nos parece excelente, pues en esta forma, un corredor licenciado significará pericia y condiciones para poder participar de las grandes carreras de autos, cuya importancia van en aumento constantemente.

Los clubs que apoyan las iniciativas del Automóvil Club Argentino, se muestran escépticos con estos proyectos y no se han comprometido a su aceptación, así como tampoco las inscripciones de corredores licenciados.

## INTERESA LA CARRERA DE MOTOS

El Moto Club Argentino organiza una interesante carrera de motos de tres categorías para el 16 del corriente

El Moto Club Argentino se ha propuesto levantar nuevamente el prestigio del motociclismo argentino, dando mayor auge a la realización de pruebas deportivas.

A las interesantes carreras que ya para realidades se agregan la que organiza para el día 16 del actual y que, dicho sea de paso, ha logrado interesar vivamente a nuestros aficionados por la buena organización y condiciones de la prueba.

Se trata de una carrera reservada para motos de potencia reducida y que ha sido dividida en tres categorías: Para motociclistas de 175 cc de cilindrada; hasta 250 cc de cilindrada y hasta 350 cc de cilindrada.

El recorrido será de Sarandí a La Plata por el camino del Touring Club Argentino, para las categorías A, o sea una distancia de 45 kilómetros.

Para las otras dos categorías será de Sarandí hasta Magdalena con un recorrido total de 110 kilómetros.

El registro de inscripciones queda abierto en la secretaría del "Moto Club Argentino", Viamonte 1688, hasta el jueves 13 del corriente, a las 23 horas, registrándose antes los martes, jueves y sábados de 21 a 23 horas, siendo el derecho de inscripción de \$ 5 moneda nacional para los competidores que no sean socios del club organizador y gratis para los asociados que participen en representación de la institución.

La categoría que no tuviera un mínimo de 3 inscritos, será declarada desierta.

En el acto de inscribirse el competidor deberá declarar formalmente el calibre del cilindro y torrida del plato en milímetros, como así mismo el número de cilindros del motor. La falsificación comprobada, será penalizada con la pérdida de todo derecho, así como a cualquier otra penalidad que se juzgare justificada la mala fe con que se haya hecho la declaración.



# GENERAL MOTORS ARGENTINA S. A.

## 1926 Nuevamente el gran año del Chevrolet

EN 1925, el CHEVROLET asombró al mundo automovilístico por su producción no igualada hasta ahora por ningún fabricante de automóviles con cambio de velocidad.

La demanda por coches Chevrolet ha ido, desde entonces, constantemente en aumento, acusando el año 1926 cifras verdaderamente extraordinarias. Es esta la mejor prueba de la preferencia que por este coche tiene la mayoría de compradores.

Durante dos años consecutivos el Chevrolet ha superado todos sus records anteriores, marcando un nuevo jalón en la historia automovilística, resultado este que se debe a que es norma constante del Chevrolet construir coches de la mejor calidad posible a un costo reducido. Visitenos y tendremos sumo gusto en enseñarles por este auto, cuyos sólidos prestigios se deben a su "performance" uniforme, su presentación distinguida y manutención económica.

Doble Facón Standard \$ 1945.- Especial Argentino \$ 2270.- s. w. B. A. A. Incluso goma.

Agente para la Capital y sus alrededores:  
**ROBERTO BERLINGIERI**  
Victoria esq. Cavallo - Buenos Aires

Victor Irueta: Vera 248, Ibañez y Cia.: B. de Igoyen 1132  
Eduardo N. González: Santa Fe 3112 y Cabildo 1687

### CALIDAD A POCO COSTO

## VEEDOL

Aceites y Grasas económicos.







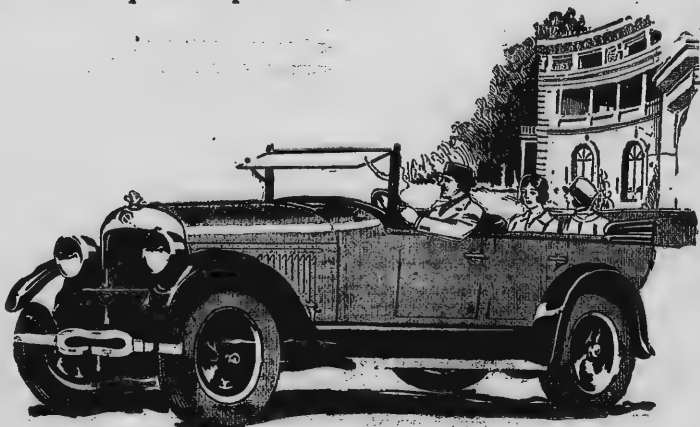
# Superioridad Studebaker

## 1926 Fué Otro Año de Triunfo

Aquí Tiene Vd. 10 Pesos si no se Convence

Todo lo que Pedimos es que Compare los Coches

A cualquier persona que ensaye un Studebaker y que dentro de los 30 días después compre uno de cualquier otra marca que se venda arriba de \$ 4.000, le regalaremos \$ 10.



Este es el Seis Grande, el coche de gran fuerza que más se vende en el mundo y que invita a su comparación con cualquier coche de cualquier precio.

Acabamos de compilar la estadística correspondiente al año 1926, la que demuestra tres hechos sorprendentes:

- El 91 por ciento de los dueños Studebaker vuelven a comprar la misma marca.
- Aunque hay arriba de 60 marcas de automóviles ofrecidas en Buenos Aires, el 58 por ciento de los candidatos que toman un ensayo de un coche Studebaker, lo compran.
- Solamente el 30 por ciento de los compradores Studebaker piden un ensayo.

Aunque estamos orgullosos del último dato, de que la fama mundial de los coches Studebaker hace que el público en general los compre sin probarlos, sabemos que si más clientes ensayaran el coche antes de comprar cualquiera otra marca, las ventas aumentarían todavía más. Por eso durante el mes de Enero, mantendremos el compromiso arriba formulado. Conozca el coche que va a usar. No dependa de las impresiones basadas en el consejo de los amigos, quienes

en la mayoría de los casos no tienen conocimiento positivo de lo que hablan, pero quienes a su vez están succionados por las ideas de otros amigos.

El examen superficial de un coche, no indica nada de su comodidad, ni del manejo, ni del servicio que rendirá. Podríamos decir mucho del mecanismo de dirección especial de los Studebakers, accionado por un volante tan liviano; o de su suspensión superior, de la que resulta una marcha suave en cualquier camino que sea; o de su potencia fenomenal, que lo caracteriza como los coches más poderosos del mundo entre los de su peso y tamaño; o de la costosa práctica Studebaker de pulir los cigüeñales para dar esa suavidad que ha hecho tan famosos estos coches. Pero una cosa es hablar y otra cosa es experimentar. Por eso le invitamos a ver por sí mismo como la política Studebaker de fabricar los coches íntegramente en sus propios talleres, lo ha hecho posible desafiar al mundo entero en la habilidad de reunir todas las cualidades de un coche de lujo a precio módico.

*Usted puede gozar de las superioridades de los coches Studebaker. Recibimos en cambio coches de cualquier marca, siempre que se puedan revender sujetándose al Compromiso Studebaker sobre Coches Usados, que incluye precios fijos, reparación completa, garantía, facilidades de pago y el derecho de probar el coche cinco días antes de confirmar la compra.*

# STUDEBAKER

Fabricantes de Vehículos Finos Desde Hace 74 Años

Casa Central:

AVENIDA DE MAYO 1366-70

Sección Coches Usados:

VICTORIA 2748



Automovilismo  
y otros Deportes

2a. Sección  
8 Páginas

# Los pugilistas K. Artakoff, Lefort, Fortunato Rinavera, Pelearán Esta Noche

## Eso Match se Disputarán en River Plate a Doce Rounds Cada Uno

### Se Disputan Hoy las Finales de la Segunda Rueda de Veteranos

"Knock out Macon", tendrá en el ruso Artakoff, un adversario peligroso

El francés Lefort parece superior a Rinavera en técnica y experiencia pugilística

Intervendrán en los encuentros los campeones de Bahía Blanca, San Isidro, Chaco y Córdoba

Pathenay, Mauri, Angel, y otros aficionados de reconocidos prestigio figuran en el programa

Esta noche se realizará en el estadio del club River Plate, el anunciado festival pugilístico, organizado por la Asociación Nacional Buenos Aires, que tendrá como protagonistas a los campeones de Bahía Blanca, San Isidro, Chaco y Córdoba, y otros entre Raymond Lefort y Fortunato Rinavera.

### El encuentro de Artakoff con "Knock Out Macon"

El match de mayor atención del programa de esta noche, en su día el que disputarán Artakoff y Elias Palazzi, como se sabe, ha adoptado el pitcheo sobre de guerra de Knock Out Macon, que es anunciado como el más interesante de la noche, y otro entre Raymond Lefort y Fortunato Rinavera.

El match de mayor atención del programa de esta noche, en su día el que disputarán Artakoff y Elias Palazzi, como se sabe, ha adoptado el pitcheo sobre de guerra de Knock Out Macon, que es anunciado como el más interesante de la noche, y otro entre Raymond Lefort y Fortunato Rinavera.

El match de mayor atención del programa de esta noche, en su día el que disputarán Artakoff y Elias Palazzi, como se sabe, ha adoptado el pitcheo sobre de guerra de Knock Out Macon, que es anunciado como el más interesante de la noche, y otro entre Raymond Lefort y Fortunato Rinavera.

Esta noche se realizará en el estadio del club River Plate, el anunciado festival pugilístico, organizado por la Asociación Nacional Buenos Aires, que tendrá como protagonistas a los campeones de Bahía Blanca, San Isidro, Chaco y Córdoba, y otros entre Raymond Lefort y Fortunato Rinavera.

### Los pugilistas Fortunato Rinavera y Sergio

El match de mayor atención del programa de esta noche, en su día el que disputarán Artakoff y Elias Palazzi, como se sabe, ha adoptado el pitcheo sobre de guerra de Knock Out Macon, que es anunciado como el más interesante de la noche, y otro entre Raymond Lefort y Fortunato Rinavera.

El match de mayor atención del programa de esta noche, en su día el que disputarán Artakoff y Elias Palazzi, como se sabe, ha adoptado el pitcheo sobre de guerra de Knock Out Macon, que es anunciado como el más interesante de la noche, y otro entre Raymond Lefort y Fortunato Rinavera.

### Artakoff, que se medirá con Raymond Lefort y Knock Out Macon, respectivamente esta noche, en el River Plate

El match de mayor atención del programa de esta noche, en su día el que disputarán Artakoff y Elias Palazzi, como se sabe, ha adoptado el pitcheo sobre de guerra de Knock Out Macon, que es anunciado como el más interesante de la noche, y otro entre Raymond Lefort y Fortunato Rinavera.

Esta noche se realizará en el estadio del club River Plate, el anunciado festival pugilístico, organizado por la Asociación Nacional Buenos Aires, que tendrá como protagonistas a los campeones de Bahía Blanca, San Isidro, Chaco y Córdoba, y otros entre Raymond Lefort y Fortunato Rinavera.

### Veteranos—

El match de mayor atención del programa de esta noche, en su día el que disputarán Artakoff y Elias Palazzi, como se sabe, ha adoptado el pitcheo sobre de guerra de Knock Out Macon, que es anunciado como el más interesante de la noche, y otro entre Raymond Lefort y Fortunato Rinavera.

El match de mayor atención del programa de esta noche, en su día el que disputarán Artakoff y Elias Palazzi, como se sabe, ha adoptado el pitcheo sobre de guerra de Knock Out Macon, que es anunciado como el más interesante de la noche, y otro entre Raymond Lefort y Fortunato Rinavera.

El match de mayor atención del programa de esta noche, en su día el que disputarán Artakoff y Elias Palazzi, como se sabe, ha adoptado el pitcheo sobre de guerra de Knock Out Macon, que es anunciado como el más interesante de la noche, y otro entre Raymond Lefort y Fortunato Rinavera.

El match de mayor atención del programa de esta noche, en su día el que disputarán Artakoff y Elias Palazzi, como se sabe, ha adoptado el pitcheo sobre de guerra de Knock Out Macon, que es anunciado como el más interesante de la noche, y otro entre Raymond Lefort y Fortunato Rinavera.

El match de mayor atención del programa de esta noche, en su día el que disputarán Artakoff y Elias Palazzi, como se sabe, ha adoptado el pitcheo sobre de guerra de Knock Out Macon, que es anunciado como el más interesante de la noche, y otro entre Raymond Lefort y Fortunato Rinavera.

El match de mayor atención del programa de esta noche, en su día el que disputarán Artakoff y Elias Palazzi, como se sabe, ha adoptado el pitcheo sobre de guerra de Knock Out Macon, que es anunciado como el más interesante de la noche, y otro entre Raymond Lefort y Fortunato Rinavera.

El match de mayor atención del programa de esta noche, en su día el que disputarán Artakoff y Elias Palazzi, como se sabe, ha adoptado el pitcheo sobre de guerra de Knock Out Macon, que es anunciado como el más interesante de la noche, y otro entre Raymond Lefort y Fortunato Rinavera.

El match de mayor atención del programa de esta noche, en su día el que disputarán Artakoff y Elias Palazzi, como se sabe, ha adoptado el pitcheo sobre de guerra de Knock Out Macon, que es anunciado como el más interesante de la noche, y otro entre Raymond Lefort y Fortunato Rinavera.

El match de mayor atención del programa de esta noche, en su día el que disputarán Artakoff y Elias Palazzi, como se sabe, ha adoptado el pitcheo sobre de guerra de Knock Out Macon, que es anunciado como el más interesante de la noche, y otro entre Raymond Lefort y Fortunato Rinavera.

Esta noche se realizará en el estadio del club River Plate, el anunciado festival pugilístico, organizado por la Asociación Nacional Buenos Aires, que tendrá como protagonistas a los campeones de Bahía Blanca, San Isidro, Chaco y Córdoba, y otros entre Raymond Lefort y Fortunato Rinavera.

### En River Plate se Realizará

esta noche un festival pugilístico organizado por la Asociación Nacional Buenos Aires, con el siguiente programa:

MATCHES A 6 ROUNDS  
Javier Larregina v. J. Prunier.  
Pedro Besares v. Kid Nigro.

MATCHES A 12 ROUNDS  
Fortunato Rinavera v. Raymond Lefort.  
Sergio Artakoff v. Elias Palazzi.  
(Knock Out Macon)

PRECIOS DE LAS ENTRADAS  
Oficial, \$ 2; Plata, \$ 3; Entrada a palcos, \$ 4; Ring-side, \$ 5.

POPULARES \$ 1.00

## ¿Puede el Congreso Sudamericano Declarar Campeón a Icochea?

El caso del match con Rely, debe considerarse y resolverse dentro de los reglamentos vigentes

Aunque profusamente anunciado por los medios de prensa, el match de la disputa del Campeonato Sudamericano de Boxeo, que tendrá lugar en el estadio del club River Plate, el sábado 8 de enero, entre el titular Alex Rely y el desafiante Al-bergo, no ha atraído la atención que merece. El match, que se disputará a doce rounds, es uno de los más interesantes de la temporada, y su resultado puede tener consecuencias importantes para el campeonato.

No puede ser despreciado por dos razones: la primera, porque es el match de la temporada, y la segunda, porque es el match de la temporada. El match, que se disputará a doce rounds, es uno de los más interesantes de la temporada, y su resultado puede tener consecuencias importantes para el campeonato.

El match de mayor atención del programa de esta noche, en su día el que disputarán Artakoff y Elias Palazzi, como se sabe, ha adoptado el pitcheo sobre de guerra de Knock Out Macon, que es anunciado como el más interesante de la noche, y otro entre Raymond Lefort y Fortunato Rinavera.

El match de mayor atención del programa de esta noche, en su día el que disputarán Artakoff y Elias Palazzi, como se sabe, ha adoptado el pitcheo sobre de guerra de Knock Out Macon, que es anunciado como el más interesante de la noche, y otro entre Raymond Lefort y Fortunato Rinavera.

## Al abandonar la arena...

se asocia siempre a la mente el recuerdo de las Aguas de Colonia y Polvos de la

El match de mayor atención del programa de esta noche, en su día el que disputarán Artakoff y Elias Palazzi, como se sabe, ha adoptado el pitcheo sobre de guerra de Knock Out Macon, que es anunciado como el más interesante de la noche, y otro entre Raymond Lefort y Fortunato Rinavera.

El match de mayor atención del programa de esta noche, en su día el que disputarán Artakoff y Elias Palazzi, como se sabe, ha adoptado el pitcheo sobre de guerra de Knock Out Macon, que es anunciado como el más interesante de la noche, y otro entre Raymond Lefort y Fortunato Rinavera.



Al abandonar la arena... se asocia siempre a la mente el recuerdo de las Aguas de Colonia y Polvos de la

Defumaria  
**Rubarry**

Y en quienes sólo las probaran, esto sucede siempre, invariablemente, desde que, invariablemente, también una vez más, se asocia a la influencia de las transiciones bruscas entre las inmersiones y los efectos de los fuertes rayos solares.

Se venden en todo el país

LE SANCY Flora - Due Pains - LE SANCY - Kenda - JARDY - LE SANCY

# Se Disputará Manana en Maroñas el Gran Premio Benito Villanueva

NO ACTUARA

EL JOCKEY

M. ACOSTA

El más puntero y simpático de los jockeys de Palermo el negro Acosta, no podrá correr mañana porque el Co-

## Es Esta la Segunda de las Grandes Carreras de Enero

Tropel será nuestro favorito. Picotazo y la pareja Lancier-Gállico serán sus principales adversarios

La fiesta típica que se celebra, en Maroñas, la victoria impen-

sa de algunos contendidos. Han triunfado así, Don Raúl, Picotazo, Schuchman y otros que se repiten a nuestra memoria, repitiéndose a veces.

La cédula, esta vez, va a ser defendida por una pareja

ta el premio Apertura, hace poco, le pedimos a su hijo, en el final, que se corriera. Su caballo, con sus excelentes condiciones, se repiten en el lado, nos han entusiasmado en tanto para decidirse por su chance.

Tropel estaría, según indica, falta de la mejoría necesaria para conducir como cuntra a sus condiciones y se pa-

LOS QUE ANUNCIAN

SUS PRIMERAS

ARMAS

En el programa de mañana seuran algunas debutantes, entre los cuales hay algunos de buena estirpe. Vale poco las carreras, en esta época del año, pero con-

### Premio Garrofin

Necesaria, por Vadarkhar y Neca, 600 harns Vadarkhar, al cuidado de José López. Es una línea potros, que aparece un poco tarde en las pistas, pero puede armar porque su estado es muy completo. La semana sigue, Tam-

### Premio Souville

Pigall, por Colipal y Clemia, del stud La Taper, al cuidado de B. J. Sidiel. Su estado es bueno y en algunas partes, aparece a Clemia. El estado es muy completo. La semana sigue, Tam-

Carre. Se dice que anda bien. Es un hijo de Lord Bull y Cuda, del stud 13 de Octubre, al cuidado de Rosendo Acosta. Inicia su campaña bien prepa-

### PAMPILLON

NO CORRERA

EN EL SALTA

Como la antipatía CRITICA, Pampillon tampoco será de la partida en el clásico Salta, debido a cierto inconveniente que le obliga a interrumpir el training. Claro, enfáticamente, una indicación cuando estubo a punto de recuperar plenamente la forma vino a interrumpir su buena marcha.

Pero ya está ludo y fuera de todo peligro y cuando se ha reanado será para ganar fácil cualquier carrera.

Perla Rosa, que hará la rentrée, perdió la monta de Acosta

La defensora del stud Old Man de la ludo la rentrée en el premio Típico a las órdenes del jockey Máximo Acosta, pero una suspensión inesperada vino a dejar al piloto a la pupila de Esteban López.

Se prohibió que a último momento se encuentre algún jockey liviano que pueda substituir al simpático jockey de la punta, pero de todos modos, el entrenamiento está probadamente de hecho a una yegua que estaba en condiciones de poder ganar. Perla Rosa, se halla muy bien preparada y está en condiciones de ganar cualquier carrera.



Llegada del Gran Premio José Pedro Ramírez. Vista de frente.

castro decretó una suspensión por haber perdido la línea en perjuicio de su rival, que armado en lance, no pudo salir con la zorra.

Es indudable que con contratiempo haya venido a privarse de la presencia de uno de los mejores atletas del momento.

### ENTRE CANAL Y SOLA SE DIVIDIRAN LAS CARRERAS DE MAÑANA

Aunque Leguismo, Canal quedó dueño del campo de Palermo, y por lo mismo Acosta fue suspendido. Visto el programa de mañana resulta que Canal y Sola van a dividirse la mayoría de las carreras. José Canal inicia la tarde con Vaini, un hijo de Chamizano, que la última vez, que corrió finalmente, de la quinta en 400 metros. En la de mañana tiene a Editor, que defenderá nuestro puntito: en la cuarta carrera a Bello, cuyo triunfo pudo darse por descontado; en el caso Sola, a Madrid, que con el hijo de Bello produce una de sus mejores performances; el correo Millán, al que recorda será confiable a Canal.

En la tarde de mañana está dispuesto a no dudar aventurar por Canal: iniciará la tarde con Brelatando, que luce al grado de tríplice; en la tercera tiene a su cargo la dirección de Campeón, un debutante de Acosta que anda mucho en la cuarta carrera a Pina, único enemigo de Brelatando, en la quinta a Brelatando, que anda como para que no lo padezca en la sexta a Guandino, campeón (temple de los Trápasos Los Libros y donde concurren, corren a Kit en la séptima, que debe ganar y conducirá a Héctor, la buena hija de Don Jorge que se destaca como gran candidata en la línea.

### ¿Le habrá llegado el día a Editor?

Si no gana ésta, será cuestión de buscarle otro escenario, pues la carrera de potrillos es de las más ordinarias de estos últimos tiempos.

En la carrera de potrillos vamos a estar el prometido a Editor, pero no hacer una oportuna salvada, sin mayor entusiasmo.

No es la primera vez que este hijo de

Rubens queda desatendido por su victoria en el premio internacional, pero el lote que integrará la carrera de mañana, es de una importancia, precedida por sus valores, al que no sólo respaldamos con nuestro representante.

En efecto, viene la lista de probables contendidos y montes:

Picotazo 48 kilos, I. Leguismo. Confidente 48, O. Morceno. Puritano 54, J. Batista. Rivista 50, E. A. Díaz. Gállico 48, E. Batista. Vaini 50, M. Tapia. Tropel 48, R. Pelletier. Vaini 50, M. Tapia. Sander 48, O. Ruiz.

Se advertirá en la lista de los contendidos y en el equilibrio del handicap, que la victoria parece estar a disposición de varios, que éstos tendrán que salvar, ante todo, los inconvenientes naturales de una carrera numerosa y que sus pilotos, entonces, tendrán que revelar excelente para no maliciar la chance de sus pilotos.

La carrera es así interesantísima, y de una importancia parecida a la del premio "Ramírez".

### Campeones de una y otra banda

Nuevamente la carrera toma un aspecto internacional. La pareja de Gállico y Lancier, Puritano, Rivista, Sander, Tribuno, etc., tendrán por oponer a Tropel y Picotazo, los reconocidos performers de nuestras pistas que tendrán a su cargo la honra y difícil tarea de ganar laureles para las escuadras argentinas.

La lucha será brava esta vez. No hay un Rubens en tanto contar: Picotazo ha perdido frente a Lancier y Gállico, y Tropel, que es el encargado de defender nuestro grandioso, ludo en Palermo una carrera poco conveniente al adjudicarse el premio Apertura.

### La carrera de las sorpresas

Este premio B. Villanueva, antes Maculeo Iruvaca, ha dado motivo muchas veces para sorpresas formidables. El handicap, al equilibrar probabilidad,

da chance destacada. Nos referimos a Lancier y Gállico, cuyas performances en el premio J. P. Ramírez los destacan como candidatos al triunfo.

Hemos conocido los detalles de la carrera a través de los telegramas de nuestra correspondencia y vemos por ellos que tanto Lancier como Gállico han producido una performance notable. El uso en la persecución tenaz de Rubens y haciendo el otro un rush final violento que le valió acercarse al Rubens de una manera impresionante.

Convenimos, pues, en que las escuadras uruguayas se verán defendidas honrosamente por esta pareja de sus recursos de actuación brillante y cuyo ejemplo en la internacional es bien conocido.

### Tropel, nuestro favorito

No es en sí un pequeño temor que nos embargamos con el hijo de Verdun, no precisamente porque dudemos de su calidad, sino porque, al disputar un se-

so que en el premio Apertura, pudo acercarse La Seta. Pero ahora después de las carreras y de la corrida cumplida ayer, Tropel se hallará en sus mismas condiciones del premio. Pelletier o del premio Compensación y, ante todo, no dudamos que el Verdin nos demostrará la "corta" con la victoria que lo caracterizó en la Talla y en el premio Nacional.

Su jockey, por otra parte, tiene la suficiente habilidad para apuntar al salto en los últimos metros y... mañana vencerá.

### Picotazo

Es el otro competidor argentino que se agrega al encuentro. Su chance se desprende de la carrera hecha en el Ramírez y sus probabilidades aumentan por la circunstancia favorable en que lo coloca el handicap con respecto a Lancier, su principal enemigo.

En la carrera del jueves, Picotazo hizo su debut, como era natural a Rubens.

## Competidores y Montas del Premio Benito Villanueva

(Por telegrama)

TRIBUNO 48 kilos, M. Alcázar. PICOTAZO 49, I. Leguismo. CONFIDENTE 48, O. Morceno. PURITANO 56, J. Batista. LANCIER 52, E. A. Díaz. GALICO 48, E. Batista. RIVISTA 50, M. Tapia. TROPEL 48, R. Pelletier. VAINO VERDE 48, O. Solari. SENDER 48/50, O. Ruiz.



**CLINICA DE NIÑOS**  
DEL  
**Doctor RAUL F. VALDEZ**  
Médico diplomado de las Facultades de Montevideo y Buenos Aires  
ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE LA INFANCIA  
Consultas de 8 a 6  
**162 - LARREA - 162**  
D. Telefónica Mitre 4894

**POLIZAS**  
Antigua CAPRA y BUJAS  
Siempre las mejores condiciones  
**CANGALLO 2189**

**TRES AZONES IRREFUTABLES**  
LOS MEJORES ARJUNTOS DE VARIETE - EL REPERTORIO DE DANZAS EXCLUSIVAS Y LA MEJOR ORQUESTA DEL MUNDO  
**MANILA SERENADERS**  
OBLIGAN A VA A CONCURRIR AL DANCING DE MODA  
**MAIPU PIGALL'S** 318 MAIPU 322  
Entrada reservada a señores y señoras

**LIGAS PARIS**  
PARA Confort y Comodidad insuperable  
"HAY CONTACTO DE NITRO CON LA PIEL"  
"AMERICAN MADE"  
**ASTEN & COMPANY**  
Chicago - New York, U.S.A.  
Depósito general para la venta al por mayor  
Paulino Barrio y Cia - Talcahuano 177 - Buenos Aires



e.

# ¿QUIERE UD. MAS EVIDENCIA?

**BASTA** visitar una exposición de automóviles o visitar las agencias para comprobar que la mayoría de los automóviles de más alta calidad están equipados con neumáticos FIRESTONE. Sus fabricantes no escatiman gasto para ofrecer lo mejor, y elijen los

# Firestone

LA MARCA DE CALIDAD





# Por el reino del celuloide y del silencio De van encendiendo y apagando aires cinematográficos.

## GALERIA FOTOGENICA

### Esos Ojos de Billie Dove...

¿De qué color son tus ojos cuando estás? Así compuso uno en su canción que no podemos dejar de recordar hablando de Billie Dove.

Tarea es ardua y difícil definir el color de sus ojos. Hay momentos en que parecen tener la verde luminosidad de esmeralda, reflejan otros la cenicienta del cielo azul, y, a veces, nos confunden con las sonrientes nebulosas de noche sin luna. Y siempre, agazapada en ellos, el enigma nos acecha desde su fondo.

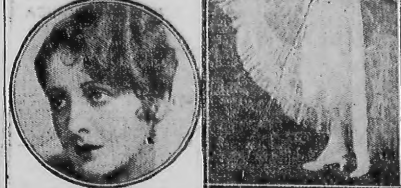
Pues Billie Dove es un equilibrio atractivo que hizo en llamar a un gran poeta: "Lo que me más maravilla es que en una mujer, en su juventud." Si Billie Dove no fuera tan hermosa, bastaría su deliciosa feminidad para hacerla bella entre las bellas.



Gloria Andra

### Una belleza del país

La gentil afiladora argentina Gloria Andra, fotografiada como la clásica belleza sudamericana, que piensa dedicarse a la cinematografía, en la cual sus admirables rasgos fotogénicos tendrán una feliz realización de arte. Actualmente Gloria Andra es una alumna distinguida del cuerpo de baile del teatro Colón.



### Betty Compson, "la adorable Betty", como

A la atracción suprema de su belleza, su distinción y su figura maravillosamente sugestiva, une el encanto de sus dotes de gran artista, dueña de sus rasgos, de su belleza y crítica.

Lo admirable y espontáneo de su trabajo en las películas "El Circulo del Matrimonio" y "La Vuelta del Lobo Solitario", y su valiente e insuperable interpretación del papel de heroína en "El Pirata Negro" nos demuestran que reúne cuantas cualidades de temperamento y expresión artísticas pueden esperarse de los artistas consagrados por la opinión universal.

Porque, a pesar de ser neoyorquina de pura cepa, Billie Dove es una artista de atracción universal, por magia de su arrogante figura, de clásicos perfites, por el enigma de sus ojos y por su corazón apasionado de artista.

Para nuestra simpática heroína el camino de la popularidad ha sido un hermoso sendero de fragrantas rosas. Su clásica belleza, sus indiscutibles dotes artísticos y su temperamento apasionado han allanado las dificultades con que tropiezan los que luchan por alcanzar la fama.

### Ocho muñecas preciosas aprendiendo el



### Charleston para una película. ¡Quié en puede ochar la popular danza americana con cualquiera de estas chicas por compañera?

### Un ciclón en el desierto mientras se impresionaba "Beau Geste"

Batidos por la furia de un terrible ciclón, que azotó al desierto de Arizona, mientras la compañía de actores, que estaba impresionando algunas escenas en posesiones de los lugares señalados de antemano, los dos mil artistas con sus cabalgarías, tal vez lo hubieran podido bastante más a no haber venido en su ayuda la escuadrilla de helicópteros, que establecieron comunicación entre los distintos grupos y que por medio de señales pudieron guiarse en medio de la tempestad de arena, a alto seguro.

Al palmar la tormenta y ver que no había que lamentar ninguna desgracia ni pérdida de material, el director Herbert Brenson, bajo cuya dirección se está impresionando la gran película de Paramount, redujo los parajes de un gran número de artistas, quienes, sin embargo, se apresuraron a volver a la obra. Especialmente, Ronald Colman, Noel Barry, Alice Joyce, y Norman Trevor, que son los que caracterizan los papeles más importantes de "Beau Geste". Después de una hora de espera, con que Mr. Brenson supo hacer vencer a la tempestad cuanto peligrosa eventualidad.

### "El príncipe de Pilsen"

Una comedia cénica de situaciones graciosísimas, presentada a todo lujo y con intérpretes de primer rango en el príncipe de Pilsen, filmada en la obra del mismo título que ha sido uno

### Estrenos semanales de la Sociedad General Cinematográfica

Martes 11, "Una noche en Roma", drama, estreno del programa Rialto, por Manuel Normand, Carl Miller, Anita Garvin, Max Davidson, Laura La Plante y Jimmie Finlayson.

Jueves 13, "Piratas del hogar", comedia, estreno del programa Rialto, por Harold Lloyd, Mildred Davis y Roda Rutherford.

Vieves 14, "Rosa la andrajosa", comedia, estreno del programa Rialto, por Harold Lloyd, Mildred Davis y Roda Rutherford.

Sábado 15, "Campesin de la mar", comedia, estreno del programa Rialto, por Harold Lloyd, Mildred Davis y Roda Rutherford.

Domingo 16, "Pasiones devastadoras", drama, estreno del programa Rialto, por Harold Lloyd, Mildred Davis y Roda Rutherford.

### HUMORISMO EXTRANJERO



San Pedro. — ¿Es usted millonario? Aguanté la aguja, hasta tanto haga pasar el camello por el ojo.

— Siempre hablando sobre el capital. ¿Qué es capital al fin y al cabo?

— Es la plata que tienen los otros.



Tráncete (disculpándose con la dama que acaba de llevarse por delante).

— ¡Perdone, señora! No la he canso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

— Precisa que se tome un descanso. En la pasada huelga yo cansó usted mucho.

</

**En la tarde** — En los mismos  
Constitución a las 13.50



# EL MAIPO ESTRENO, AYER, UNA ALEGRE REVISTA DE VERANO

## CAVALLI SE BENEFICIA

Ha concertado un interesante programa

La víspera de esta noche en el Liceo, en un honor y beneficio del popular y siempre primer autor cómico diálectal milanés Gastano Cavalli, actor que constituye todo un verdadero solista en la escena diálecta.

Después de haber sido a mandado la batiente con las graciosas crónicas del diálecto árabe que, en sus repeticiones periódicas restituirá los elegantes conceptos que en brillante labor escénica ha provocado.

Gastano Cavalli, el decano de los actores italianos en nuestra república, recibirá esta noche el cariñoso homenaje de su público selecto, que lo ha seguido a través de tantas interpretaciones hilanadas.

El programa, no sólo es más interesante, puesto que se compone de cuatro piezas, verdaderas "capo-lavores" in-



Cuadro final de la nueva revista del Maipo, titulada "A divertirse, muchachos, presentada anoche y recibida amablemente por el público.

El Maipo renovó su cartel, ayer, en plena cascada, con una nueva revista a la que hay que reconocer, por de pronto, el mérito de ser muy movida y alegre en sus todos sus cuadros. A estas alturas de la temporada el público agradece más un perfecto juego de variedades y el hecho correado del Maipo que el mayor despliegue que pudiera hacer de lujo escénico.

Evidentemente "A divertirse, muchachos", que es el título de la nueva producción, no la hace la competencia, en cuanto a vitalidad escénica, a muchas de las revistas estrenadas en el mismo escenario, pero, en cambio, aporta al público cosas de apreciable vitalidad e interés, sencillas y vivas, y una variedad de matices y contrastes en sus diversos cuadros.

Aun más. Podríamos añadir que gran parte de los materiales escénicos, el espectáculo un vistoso primer cuadro, excelente decoración de Lancelotti, son reconocidos de los "habitués" del Maipo. Merito grande debe ser el de la nueva producción el haber logrado triunfar con sus propios méritos, esto es, gracias a la eficacia misma de las situaciones habidas y a la variedad banal, escénica, sabidamente explotada.

**Una revista de actualidad.**— Los autores, con criterio de periodistas, y los autores en el binomio Bot-

to-Ortiz, han explotado la actualidad con más o menos eficacia. Muy gracioso el cuadro en que se da a conocer el fábri Blacaman, y, al mismo tiempo, por boca del interesado, la verdad sobre los trucos fabrileros y la explotación de sus más sensacionales instituciones.

Esperitosa y fina la explotación de la actualidad político-teatral con la elección de Ferrerón al Consejo. Las batallas de los tiempos rados — que con mucho más o menos derecho, el Consejo debía dar representación al alegre grupo de chicos de la posada.

En cambio, la explotación cómica (7) de un delicado cuadro, que no halla en el primer plano de la actualidad política, no tiene la menor gracia. Recoge el humorismo barato de lo que han dicho los otros con el delirio del propietario de falsar la orientación y el criterio del público. Los autores no han puesto nada de su parte, como no sea una intolable equivocación.

**Recorriendo los cuadros.**— Una "langosta" nueva, la señorita Castro, muy pavia, muy modesta, muy poca cosa. Un cuadro cómico breve y feliz: los reyes del "trái", que, aunque sean los explotados maestros de La Rí-

ca, están tratados con tal comicidad que hacen reír, sencillamente: otro "sketch" cómico de mucha eficacia, en el que Quilantilla, Tomás Simari, la Murray y Laura Hernández, y sobre todo el actor Durante — muy feliz en su "machete" — hacen alocución sobre promesas titula el aplaudido cuadro "Boy más otero y".

La pareja "Landry-Juli" obtuvo un verdadero éxito al otro nuevo número de su repertorio, realizado con sencillez, participación y notable sentido del "humor", se acrecienta la intervención de Casanavilla y las "giras", en un coro de letra y música lindas y. Finalmente, cierre la revista con un cuadro feliz en el que tienen destacada participación y un éxito de calidad y muchos "yes", aplaudidos ya en otras temporadas y que siguen siendo un número de verdadera atracción e interés.

Entre los intérpretes cabe señalar a la nueva figura femenina, señorita A. Rodríguez, en una breve nota intercomunicación dramática y considerablemente curiosa, pero gustaron el cuadro y la joven actriz.

En suma, una revista en la que no se ha echado la culpa por la ventana. Menos mal que se aliere, movida, y que conserva la tradición de variedad y actualidad, poniendo ya en las producciones de esa teatro.

**Pepe Podestá a Montevideo.**

Debutará el 14 en el Artigas

El éxito de Blacaman

Próximo debut en el Casino

Para fines de la próxima semana se anuncia en el Casino la presentación de dos nuevos elencos, quienes se han embarcado en el Artigas, rumbo a esta ciudad la batallera española. Se trata de Medin, elenco que, una vez de los escenarios españoles en donde ha triunfado ampliamente. También llevará el mismo elenco el cómico Fábri Blacaman, quien ha sido muy feliz en su actuación en el Casino, despertando un interés insustituible.

**LA HOJA DE CALIDAD**

\$ m/n Menfis

1.50 Solingen

la doc.

Depositarlos: Av. de Mayo 1375

Dr. José Antonio de Oro

ABOGADO

ASUNTOS CRIMINALES

Estudio: AV. de MAYO No. 1057

(1er. piso)

U. Y. 0073, Rivadavia

BUENOS AIRES

**La troupe Charleston**

Iniciará sus funciones el mes entrante

La troupe Charleston, de reciente formación, que explotará preferentemente el repertorio de revistas parodias y sketches, será dirigida por el señor Edmundo Amor e integrada por los artistas: E. Liberman, E. Pomar, J. M. Iglesias y D. Ponce.

Debutará a fines de febrero y estrenarán las siguientes obras:

"Ritmo y Jaleo" (al no mouro), "Los tres Monagueros", "Foto es vida", "Los Leprosos", drama amargo de la vida.

**Teatro de Verano**

La compañía terminará el lunes

Pasado mañana, pondrá término a su actuación la compañía de sainetes y comedias que con una buena fortuna, como aceptación funciona en el teatro de Verano.

La función de despedida será en honor y beneficio de los actores Calafate, Gafar y Chicarro, politizados en escena.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica, lleva una destacada y personísima actuación.

Por la noche, además de esta repuesta, se repetirá la zarzuela "La zorra", re-actuando la excelente y cuyo éxito va en aumento.

**Los fines de la próxima semana**

En la noche, la hermosa en 1.º acto y tres cuadros, de José Jackson Viera y Capella, música de los maestros Giménez y Viera, titulada "La gata blanca", puesta en la que Enrique Torres, la celebrada cine-cómica

